

## **Renesančni zvoki in plesi**

V 1036 letni Loki od Neaplja do Anglije - Deklice in ženske raje plešejo-Šest vlog Irene Bevk in štiri Gregorja Krajnika

Loški oder na škofjeloškem Spodnjem trgu je v nedeljo zvečer debelo uro nudil svojo dobro vidno prizorišče otroški plesni skupini, v kateri so deklice od 8. do 16. leta ter odrasli skupini Kulturnega društva Lonca. Ob peti obletnici delovanja so nas z oblačili, glasbo in plesi popeljali v čas renesanse, ko so na angleškem plesali značilne podeželske plesne, ki pa so jih potem prevzeli tudi plemiči in, ko je v istem času na Francoskem zaslovel ples branle. Z uvodno tarantelo za en par in zaključno za pet parov pa so nas popeljali še v italijanski Neapelj. **Ireni Bevk** je kot avtorici in scenaristki večera z naslovom Ugriz tarantele skupaj z **Gregorjem Krajnikom** še v številnih drugih ustvarjalnih vlogah uspelo pripraviti z glasbo petih renesančnih skladateljev kar petnajst točk plesnega programa, s katerim je iz minute v minuto bolj ogreval občinstvo iz domačega in številnih okoliških krajev. Devetnajst plesalk in šest plesalcev, deklica **Irena Rupar** ter flavtistka **Danaja Križaj** so nas po sodelovanjih na skupinskih prireditvah doma in v tujini, na tokratni prvi samostojni plesni predstavi prepričali, da je bilo življenje po Evropi pestro-od snubljenja do bojevanja-tudi v času od 15. do 17. stoletja. Lonci je čestital za privlačen in usklajen nastop tudi predstavnik KUD Galiarda iz Celja.

Stanislav Jesenovec



Plesni skupini deklic in odraslih, ki so mladi po srcu, KD Lonca ob zaključku prvega celovečernega nastopa. (Foto: Stanislav Jesenovec)



Danaja Križaj je zaigrala 420 let staro skladbo za branle Cassandra. (Foto: Stanislav Jesenovec)



Utrinek s celovečernega nastopa renesančne plesne skupine Lonca. (Foto: Stanislav Jesenovec)



Gledalci so v polni dvorani Loškega gledališča, ki omogoča dober pogled na oder, kleno pozdravljali nastop plesalcev in glasbenice. (Foto: Stanislav Jesenovec)